



TEATRO VISUAL



XX PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

NOMINAT

MOBILUS



Espectáculo de **teatro visual** para público familiar de **danza, magia, títeres, luz negra, sombras y circo** inspirado en la obra de Alexander Calder.

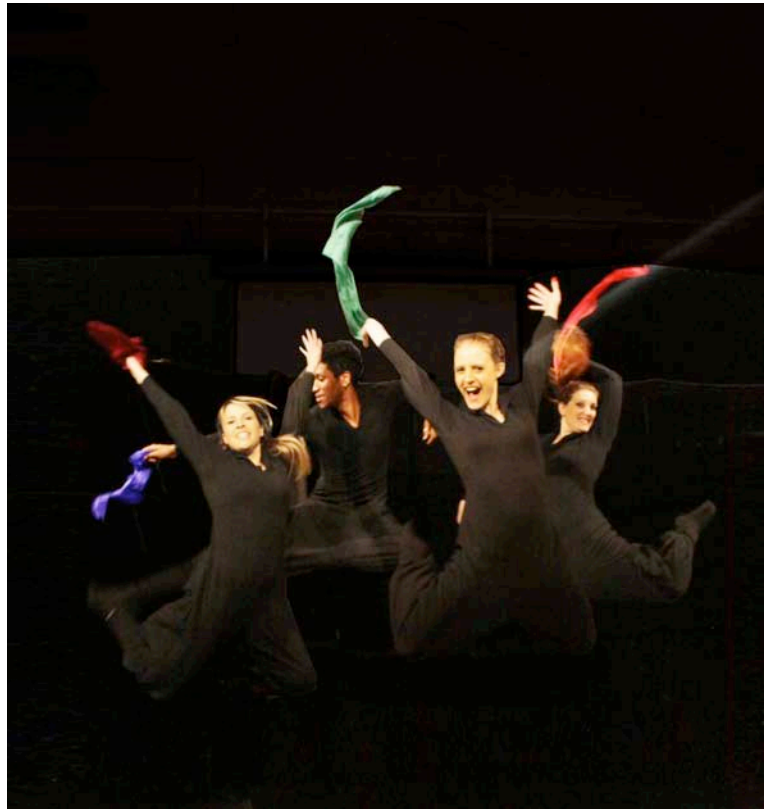
Una explosión creativa en movimiento.

GENESIS

El grupo nace de la inquietud de exploración y experimentación entre la fusión de las diferentes disciplinas escénicas como son la magia, el teatro, la danza, los títeres, el circo, la luz negro, las sombras ... Todo este combinado da como resultado la definición más clara de lo que realiza la compañía: teatro visual. El primer espectáculo que creó la compañía se titula **EMBROSSA'T**, es una obra para todos los públicos basada en la poesía visual de Joan Brossa. Una investigación que lleva a encajar todo sin perder el significado que el autor quiere transmitir en cada uno de sus poemas. Todo este trabajo tiene el apoyo de la Fundación Joan Brossa.

El segundo reto ha sido un espectáculo para todos los públicos basado en la obra del artista estadounidense Alexander Calder: **MOBILUS**. Este trabajo ha permitido descubrir nuevos elementos escénicos para entrar plenamente en su imaginario.





Calder se divierte fabricando aparatos que tienen el objetivo de divertir o desplazar el pensamiento del espectador respecto del uso normal de estos materiales industriales. Y nosotros nos divertimos fabricando movimientos con ayuda de los materiales de Calder para abrir el pensamiento del niño respecto a su intencionalidad normal.

Un formato de las obras Calder que está muy presente en este montaje son los móviles, de ahí el nombre del espectáculo. Calder dijo que sus móviles eran abstracciones que no tenían parecido con nada de la vida excepto con su manera de reaccionar.

Cuando este artista se interesó inicialmente por el desarrollo de un arte basado en el movimiento real pensó en términos directamente relacionados con la composición musical o la coreografía, ya que la música y la danza poseían la cuarta dimensión, el tiempo, que faltaba en la escultura tradicional. La idea de hacer un ballet "independientemente de los bailarines, o incluso sin ellos" nunca perdió su fascinación.

Y esta fascinación ha llevado a la compañía a plantearse un montaje sobre un autor que basa su obra en el movimiento y el no movimiento.

EL ESPECTACULO

Tomamos cuatro ejes de la obra de Alexander Calder como son los móviles, el alambre, la pintura y el circo y los fusionamos con las diferentes disciplinas teatrales. Ofrecemos un viaje onírico por su mundo y damos a conocer al artista al público familiar.



FICHA ARTÍSTICA

Guión: *Teia Moner*

Coreografía: *Laia Santanach, Olga Lladó, Eugenia Morales y Addaura Dansa*

Dirección artística: *Teia Moner* Ayudante de Dirección: *Miquel Espinosa*

Intérpretes: *Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gerald Sommier, Mireia Plana*

Diseño de sonido: *Miquel Espinosa*

Diseño de luces: *Eugenia Morales*

Diseño atrezzo, vestuario, títeres y escenografía: *David Palou y Teia Moner*

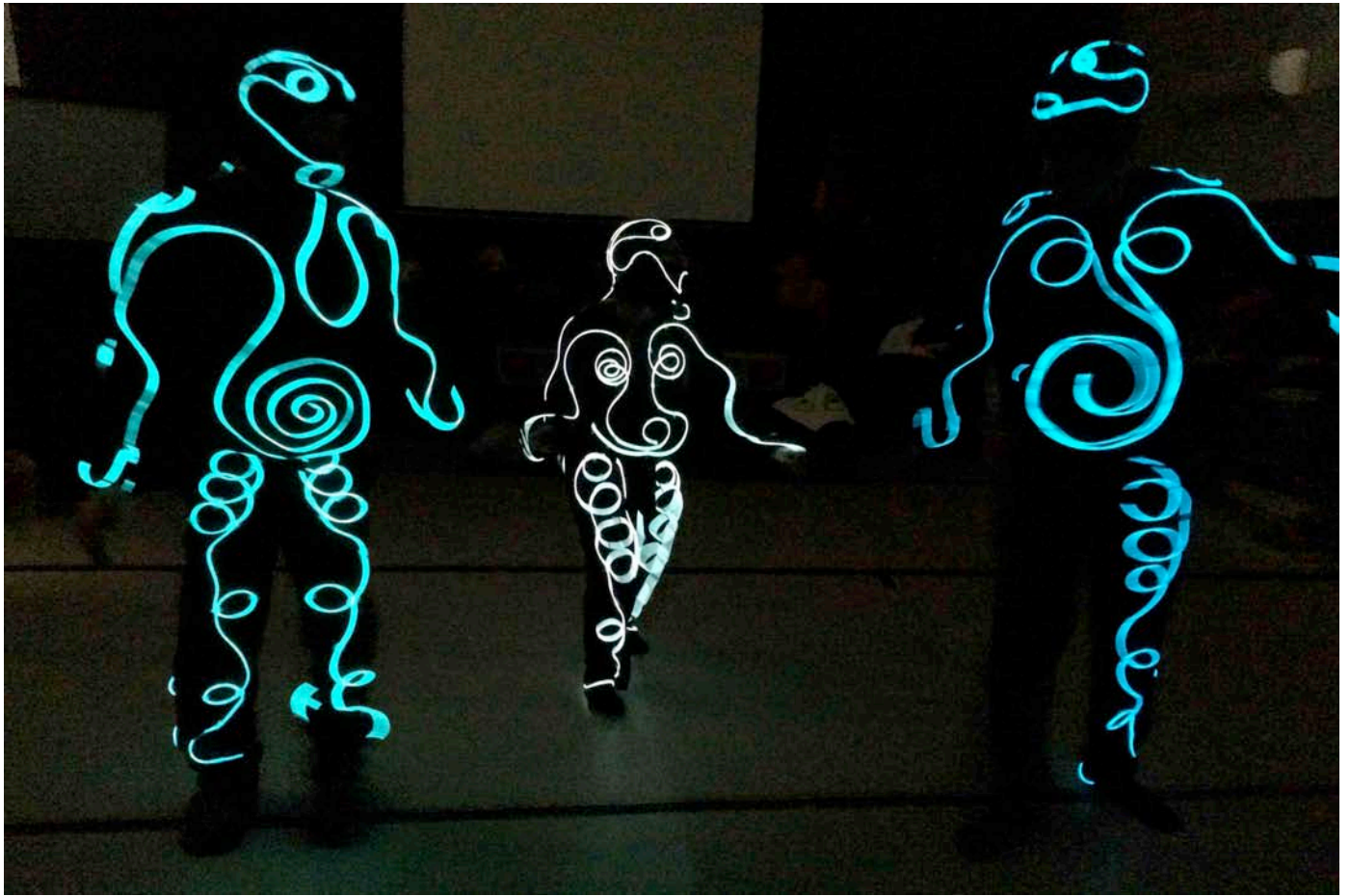
Construcción atrezzo, títeres y escenografía: *David Palou, Marina González, Anna Teixidó, Teia Moner y Cristina Bertran.*

Asesoramiento mágico: *Brando & Silvana*

Confección vestuario: *MODART*

Producción: *TEIA MONER SCCL*

Colaboración: *SA NAU, Ajuntament Palau-solità i Plegamans y Julian Bergonzini*



MOVILES

PINTURA

ALAMBRE

CIRCO





MOVILES

PINTURA

ALAMBRE

CIRCO



Prensa

MOBILUS



"En efecto, gustó mucho la exquisita combinación de una plástica de inspiración calderiana (el espectáculo está inspirado en el mundo de Alexander Calder) con la danza, la música y una gestualidad que bebía sobre todo del universo de la magia.

Un difícil trabajo de sincronización de gestos, manipulación de objetos y efectos visuales que podría ser comparable al virtuosismo de algunas de estas compañías de títeres de China que juntan coreografía rítmica con manipulación, fruto de un durísimo entrenamiento, y que maravillan por su virtuosismo.

De ahí el mérito de Addaura Teatro Visual, que ha logrado con simples presupuestos locales, la tenacidad y el entusiasmo de los cuatro bailarines, más la acertada y rigurosa dirección de Teia Moner, un resultado que junta espectacularidad y virtuosismo en grados superlativos. Una obra que se vislumbra de larga duración y recorrido.

"Revista Titeresante. Toni Rumbau. 2015

Breve Currículum ADDAURA



ESPECTACULOS CREADOS

EMBROSSA'T inspirado en la poesía visual de Joan Brossa

MOBILUS inspirado en la obra del artista plástico americano Alexander Calder

ACTUACIONES MAS DESTACADAS

Temporada Teatro la Seca-Espai Brossa. Barcelona.

Teatro Rei de la Màgia. Barcelona.

Mostra de Teatre per a nois i noies d'Igualada.

Campaña de Teatro para Escuelas. Palamós. Girona.

DAMA, VII Festival Internacional de Dames Màgiques de Terrassa.

Festival DANSALONA. Barcelona

Programa.cat. Generalitat de Catalunya

Campaña de Teatro para Escuelas. Pedagogia de l'Espectacle.

Campaña de Teatro para Escuelas. L'escola va de bolo.

Programación Fundació Xarxa i programaciones municipales.

Campaña de Teatro para escuelas Diputació de Barcelona. Anem al Teatre

Campaña de teatro Barcelona Districte Cultural.

Teatro SAT. Barcelona

Teatro de Ponent. Granollers

Programa.cat. Generalitat de Catalunya

Festival IF Barcelona. Institut del Teatre

Festival DANSAT. Barcelona

Festival Internacional de Títeres de Gavà

Congreso Internacional Marionetas. Chicoutimi. Canadá

Festival FITKAM. Montmeló

MADFERIA. Madrid

FERIA DE CASTILLA Y LEON. Ciudad Rodrigo

Breve Currículum TEIA MONER



CURRICULUM PEDAGOGICO

Maestra, pedagoga terapeuta y técnica en educación emocional. Formadora de maestros. Universidad de Barcelona y de Lérida. Representante española de la RIMES (Red Mundial Marioneta y Salud)

CURRICULUM COMO PROFESIONAL DEL ESPECTACULO

Actriz, maga y titiritera. 39 años como profesional del espectáculo.

Ha creado más de 60 espectáculos y ha realizado más de 28.000 representaciones en giras y festivales por Cataluña, España, Bélgica, Portugal, Francia, Italia, Suiza y Austria, con numeroso éxito de público y críticas. Ha trabajado en TV3, TV2, TV1, La Sexta, Canal 33, Euskal Telebista TV y a la TV Japonesa. Fuji Project Incorporated. Como actriz ha trabajado en el Centro Dramático de la Generalitat de Catalunya y en la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona. Ha colaborado con numerosos grupos profesionales en la creación de sus espectáculos. Ha construido los títeres del espectáculo "Colors" de Xavier Mariscal. Es directora artística de DAMA, Festival Internacional de Damas Mágicas. Festival de Magia. Directora artística de la compañía ADDAURA. Danza, magia y títeres.

Integrante del grupo: Maestros de la Màgia

<http://www.teiamoner.com>

Ha obtenido los premios:

PREMIO RIALLES

PREMIO AL INGENIO Y LA ORIGINALIDAD otorgado por SGAE, AADPC i BTV.

PREMIO XARXA otorgado por SGAE y Fundació Xarxa.

PREMIO ESPECIAL A LA CREATIVIDAD. Festival Títeres La Vall d'Albaida

PREMIO DEL PUBLICO. Fundació Xarxa de Corbera de Llobregat 2017

PREMIO HONORÍFICO FEST.INTERNACIONAL MAGIA MEMORIAL LI CHANG 2018

LAIA SANTANACH

Fecha nacimiento: 12/02/1986

Formación académica:

Bachillerato

Danza Clásica y contemporánea

1996-2006

Se forma en distintas escuelas privadas de Barcelona y obtiene el certificado Advanced en técnica clásica de la R.A.D. En el 2006, recibe la convalidación de estudios en el Institut del Teatre.

Compañías:

Nacional:

- Junio 2010-2014: Plan b Danza coreografía de Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo
- Febrero-Marzo 2013: Compañía Roberto g. Alonso.
- Abril 2012-agosto 2012: Transit Danza coreografía Maria Rovira (Festival Grec12)
- Enero 2012: Malqueridas I+D con Lipi Hernandez.
- Mayo 2011: Video-danza Free or Freedom? para el Filmest Munchen Festival.
- Abril 2010: coproducción con la Caldera y Mercat de les Flors de Barcelona; coreografía Gilberto Ruiz-Lang.
- Junio 2007-2010 Pepe Hevia Danza
- Noviembre 2010 "Inerta" producción con Susan Kempster
- Junio 2009 Videodanza " a remolc. Coproducción con la Reina de los beics dirigido por Abel Cunillera
- Abril 2006: Festival Dansat con Thomas Noone dance Company.

Internacional:

- Octubre 2013-2014: Elephant in the Black Box (Madrid), coreógrafos Jean Philippe Dury (Francia), Idan Sharabi (Israel).
- 2006-2011: Además trabajó 5 años como soporte a la docencia en la licenciatura especializada en Coreografía en l'Institut del teatre. (CSD)

Opera: (bailarina)

'El Gran teatro del Liceu de Barcelona' 2006-2011

- Il barbero di Sevilla coreografía Joan Font y Xevi Dorca (Comediants)
- Le Grand Macabre (la fura dels baus) Coreografía Alex Ollé y Valentina Carrasco
- Pikovaia Dama coreografía Nadejda Loujina
- Aida coreografía Ramon Oller
- 'El Castillo de Barba Azul ' y ' Diario de un desaparecido' coreografía Alex Olle y Valentina Carrasco(La fura dels Baus Company)
- Andrea Chenier coreografía Phillippe Arnaud
- Boulevard Soulitude coreografía Denni Sayers
- Manon Lescaut con dirección de escena Liliana Cavani

Información adicional

A nivel docente, da clases y entrenamientos en distintos espacios y escuelas de Barcelona como Area Espai de creació, Circo Rogelio Rivel o la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona) y cercanías.

Además es residente en Nunart Guinardó para la realización de proyectos propios. Actualmente con el espectáculo El Banquet.

Como coreógrafa, ha creado el espectáculo 1714 con el soporte de ICUB y La Productora. Actualmente tiene un encargo de coreografía para la Cia. Addaura y un encargo de coreógrafa y docente de video danza para Cobosmika Seed's 2015 junto a Cligbcn Productions.

También colabora con la productora Cligbcn productions para la realización de proyectos propios como coreógrafa.

Música:

Piano (Intermedio en el Taller de músics de barcelona)

Saxo (Intermedio en el Taller de músics de barcelona)

OLGA LLADÓ

EXPERIENCIA ARTÍSTICA- FORMACIÓN

- 2014 Interpret de Carmen en la Ópera de Carmen de Bizet, en el Palau de la Música Catalana. 26/11/2014. Ópera con Sergi Jimenez Carreras, danza y mapping 3D.
- 2013 Interpret y trapecista en Cía. l'Era de les Impuxibles en la obra "Mrs. Death un diàleg amb Espriu"
- 2013 Interpret en la Cía. Sonia Rodriguez con la pieza "Señales de Lala"
- 2011-12 Interpret en la Cía. Umma Umma dance en "Bad dog no cookie" dirigido por Guido Sarli.
- 2011-12 Residencia en Nunart y en el Centre Cívic Barceloneta creando el duo " Symbiosis" con Almu Lúa.
- 2011 (marzo-abril) Interpet en la Cía. Plan B (Tarragona) "Job. A masque for dancing" una reflexión sobre espiritualidad y fe, de Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo.
- 2008 -2011/ 2015 Trabajando con la Cía. Aracaladanza, de Enrique Cabrera (Madrid). Actualmente haciendo funciones del espectáculo "Nubes".
- 2008 Finalista en la XII Convocatoria Nacional de Danza "Ciudad de Castellón" becada con 4 becas (CND 2 de Nacho Duato, Cia. OD de Asun Noales, Taller en Benicassim con el repertorio de Introdans "pourcel pieces", Superior de Maria de Avila)
- 2007-2008 Interpret con la Cía. Hungarian Ballet theatre Gödöllo, de Attila Eggerazi.- Fuciones en Budapest y Gödöllo (Hungria), con Carmen y Firebird (noviembre 2007, enero y febrero 2008)
- 2007 Beca en el International dance workshop in Praha (por el "Institut del teatre") con Ramon Oller, Lydia Wos, Attila Eggerazi, ... en el Tanecní centrum Praha – Konservator y actuación en el ABC Divadlo , mes de agosto-septiembre.
- 2001-2007 Titulada en el Conservatorio profesional de danza " Institut del teatre" (Barcelona). Especialidad contemporáneo
- 1990-2001 Escuela de danza "L' Eix" de Marta Mas en teià (Barcelona) : Danza clásica, puntas y Jazz
- Cursos no titulados en:CND 2 de Nacho Duato durante un mes, Dansa per a tots, en Elche con Asun Noales, Gustavo Ramirez,Erick Jiménez, Kike guerrero, Stage Internacional de Sabadell con Beбето Cidra Leite, Workshop con Roberto Olivan y su compañía "EN CLAVE" en Barcelona, Taller internacional de danza contemporania (Roberto Olivan) en Tortosa, Centro de danza Víctor Ullate, el Horno, conservatorio superior de Maria de Àvila, Eulàlia Blasi, La Caldera, Company&Company, El Magatzem, Anna Maleras, conservatorio en Bruselas, TCP Konzervator Tanecní centrum praha, Talleres con Thomas Noone, workshop con Mickael Marso Riviera...con:Iris Heitzinger, Enrique Cabrera, Ramón Oller,Toni Gomez, Natalia Viñas, Marta Munsó, Roberto Olivan, Jennifer Hana, Maxin Esteinman, Víctor Ullate, Núria Plana, Jordi Fàbrega, Àngels Margarit, Guillermina Coll, Sonia Rodríguez, Keith Morino, Daniel Abreu, Fernando Lazaro, Therese Lorenzo, Linda Schneiderová, Béla Kéri Nagy, Agurtzane Pérez Oloriz, Jan Schneider, Attila Egerházi, Antonín Schneider, Lidia Wos, Juhani Teräsvuori, Aleszja Popota, Sol picó, Erick Jiménez, Lali Ayguade, Patsy Cupe-Matt, etc...
- CIRCO: Iniciada en aereos de trapecio fijo, cuerda lisa y acrobacia de suelo.
- Otros trabajos:
- (2014) Coreografa y interpret junto con Ariadna Peya del dueto "Cheers" creado en MICROCULTURA BARCELONA. Más información en www.projectesao.wordpress.com
 - Producción con MEDEM PRODUCTION " La Nuit Magique du Père Noël" 10 y 18 de diciembre 2011 (Nancy, Chambery- Francia)
 - Finalistas y ganadoras del premio del público en el Festival de teatro y danza de Miraflores de la Sierra con la pieza "Symbiosis" (2012). Coreografa y interprete junto con Almudena Pardo.
 - Participación en el IV Certament de Sabadell (2/10/2011) con "Symbiosis" y "Bad dog no cookie" (Umma umma dance).
 - Rodaje del anuncio tequila Cuervo y del videoclip Oh Land con la productora CANADA.
 - Participación del festival FIB de danza, Benicasim, con "Pourcel Pieces", trabajando con Patsy Cupe-Matt, Diego Bricchese, Pilar Martí, beca atorgada en el Certament de Castellón. (julio 2008)
 - Actuación en las calles de Vic con música en directo, dirigido por Beбето Cidra. (Junio 2008)
 - Espectáculo de improvisación de danza y música en directo en la nave de exposiciones de Tortosa y trabajos del IV Taller internacional de danza contemporania (Roberto Olivan) en el teatro Auditorio Felip Pedrell de Tortosa (julio 2007)
 - Exange programe Belgium contemperry school de Kunsthumaniora Lier con el Institut del teatre (abril 2007).
 - Muestra coreografica en Adrià Gual (Barcelona)
 - Dueto con Elena Montes en las Cavas Raventós de Sant Sadurní d'Anoia
- EXPERIENCIA COMO PROFESSORA:
- He trabajado en Sa Nau (Barcelona), Estudi 15 (El masnou) La academia (premia), Pas bàsic (Teià), Escola d'arts escèniques Bibiana Morales (Teia), Ritmes (Badalona), Changó (cabrera de mar) asociación de Barcelona de Síndrome de Down (Barcelona), Talleres con niños con la Cia. Aracaladanza... con disciplinas de: Clásico y contemporaneo todos los niveles.
- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA :
- Título en FP de Atención Sociosanitaria en IOC 2012-2013.
 - Título de manipulación de alimentos 2013..
 - Título técnico superior en geriatría finalizado en 2010.
 - Título de Quiromasaje y masaje deportivo en el instituto Orthos, Barcelona. Finalizado abril del 2007.
 - Batxillerato, modalidad; Artístico, en el instituto XXV Olimpiada y en IES Maragall, en Barcelona. Finalizado en junio del 2005.
 - ESO en la escuela La Inmaculada (IES), en Masnou, y en el Instituto del teatro, Barcelona. Finalizado en junio del 2002.

MIREIA PLANA

2015 - Bailarina de la compañía Addaura Dansa (Barcelona).

2015 - Bailarina de la compañía Williams Castro Companyia de Dansa (Barcelona).

2015. Profesora de baile contemporáneo con música en directo, Escola Plan d (Barcelona).

2013. Cuerpo de baile para el espectáculo "Shopping night" La illa, (Barcelona).

2010. Cuerpo de baile en la coreografía de Aixa Guerra a Snap festival, Sala Razzmatazz, (Barcelona).

2009-2010. Presentadora de Infoonline, (Sant Feliu de Llobregat).

2008. Cuerpo de baile en el espectáculo musical "La Flor de Albahaca", Parque Espana, (Japó).

2003. Stage de Danza, "Nit Solidària", Escola de Veu i Interpretació Eólia, Teatre Poliorama, BCN

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Danza clásica: Escola de Dansa Marga (Sant Feliu de Llobregat). Escola Internacional de Dansa de Barcelona, con Laura Mas (Barcelona). Clases con Beàlia Guerra en Gataro (Barcelona).

Escola Asisebaila, con Sara Sanguino (Barcelona). Escola Plan D, con Eugenia Morales y Nicolas Markmaan (Barcelona). Escola Ramón Solé, con Williams Castro (Barcelona). Company & Company, con Jonatan Diaz, Cathy Stuyt y Williams Castro (Barcelona). Contemporáneo: Varium Espai de Moviment con Laura Vilar y Anna Sánchez (Barcelona). Tragantdansa con Olga Alvarez (Barcelona). Escuela Plan D, con Pilar Dukes Torras, Jordi Ros y Juan Leiba (Barcelona). Escola Ramón Solé y Company & Company amb Williams Castro (Barcelona). Danza contemporánea con Pau Aran, Plan D. Centre Dansa. Barcelona.

FORMACIÓN BAILARINAS

Modern Jazz, contemporáneo y clásico. Escola Varium. Barcelona. Clases con Aixa Guerra, Gataro, Asisebaila y Escola CIED. Barcelona. Estilo Bob Fosse: Aixa Guerra y Beàlia. Barcelona

INTERPRETACION

Escola de Teatre de Sant Feliu de Llobregat.

Escola de veu i interpretació Eólia. Barcelona.

HELENA RODRÍGUEZ

Inicia su formación como bailarina a los 6 años de edad en danza clásica, posteriormente, complementa esta formación a lo largo de los años con otras disciplinas como moderno jazz, danza contemporánea, neoclásico, danza-teatro, hip hop y lindy hop. Entre sus trabajos como bailarina destacan su participación en la ponencia "Conferencia con Guinda" de Carmen Martín, su aparición en el corto de video danza "Sueños" del director János Loránd, la aparición en la adaptación del grupo "Los amigos de las Artes "del" Largo al Factotum "para el programa de TV" Ópera en Jeans "y su participación en la compañía de danza contemporánea Instinto Inc. dirigida por Pilar Dukes y Jack Bernal con la pieza Noicalupinam. Actualmente es componente de la compañía de danza infantil Addaura Dansa e imparte clases de pre-danza clásica en la escuela Sa Nau Danza. "

GERALD SOMMIER

FORMACION

Sa Nau Dansa, Barcelona. **Contemporáneo, Clásico**

PlanD Centre de Dansa, Barcelona. **Contemporáneo, Clásico**

Centro Maxime D'Harroche CMD'H, Barcelona. **Contemporáneo, Clásico, Jazz, Hiphop**

Espace Pléiade, Paris. **Clásico, Jazz, Modern Jazz**

Experiència com a ballarí:

Compañía ADDAURA Dansa. Directora : Teia MONER

Instinct Inc., Barcelona. Directora y coreógrafa : Pilar Dukes Torras

Rodaje del video clip de Conchita "Toco madera". coreógrafa : Lys Moya Angeler

Et miro i no et veig, coreógrafa : Pilar Torras

El mur, coreógrafa : Pilar Torras

APTITUDES CONTEMPORANI, JAZZ, CLÀSSIC, HIP HOP

PRINCIPALES PROFESORES

Pilar Torras, Nicolaas Marckmann, Glaub Da Silva, Eugenia Morales

CRISTINA BERTRAN

- 2008 Diplomada en Logopedia y en Magisterio de Educación Especial. Facultad de psicología y ciencias de la educación y del deporte Blanquerna. Universidad Ramon Llull.
2008 Técnica en Educación Emocional. PRISMA servicios psicopedagógicos.
2004 Bachillerato artístico y PAAU. IES Ramon Casas i Carbó. Palau-Solità i Plegamans.
2015 Master en Dirección y gestión de centros Educativos. Universidad de Barcelona.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

CURSOS Y SEMINARIOS

- 2009 - Introducción a la técnica Alexander. Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich. Curso.
- El masaje como comunicación corporal. Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich. Curso.
- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad. PRISMA servicios psicopedagógicos. Curso.
- El dibujo infantil como herramienta diagnóstica. PRISMA servicios psicopedagógicos. Curso.
- El programa de inmersión lingüística en el contexto plurilingüe actual. Subdirecció General de Llengües i Entorn. Seminario.
2008 - Jornada Los Títeres, una herramienta educativa y terapéutica. Ponente. ICE de la Universitat de Barcelona.
- Formación de formadores en aprendizajes con títeres en las aulas de educación especial. Elaboración de materiales de formación. ICE de la Universitat de Barcelona. Grupo de Trabajo

FORMACIÓN EN DANZA

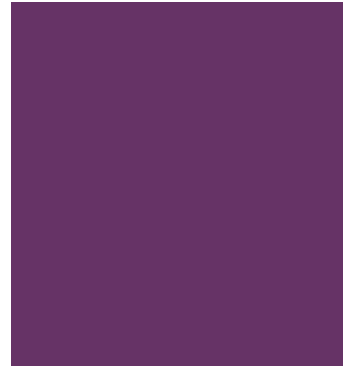
- 2010-2011 - Formación continuada. Escola de dansa PlanD.
- Clásico: Eugenia Morales
- Contemporáneo: Nicolaas Marckmann, Pilar Dukes Torras
2009-2010 - Formación continuada. Centre de Dansa Maxime d'Harroche.
- Clásico: Catherine Stuyt
- Contemporáneo: Pilar Torras, Glaub da Silva
- Jazz: Susie Kellerman
- Formación continuada. AREA espai de dansa i creació.
- Clásico: Jessica Llano
- Contemporáneo: Cristina Martí
2004-2009 - Formación continuada. Estudi Anna Maleras.
- Danza contemporánea: Cristina Martí, Francisco Lloberas, Xènia Gumà, Anna Maleras, Meritxell Ballús
- Claqué: Joana Marí
- Danza Jazz: Anna Maleras, Bernard O'Reilly,
2000-2002 - Formación continuada. Escola de Dansa Stage. Caldes de Montbui.

CURSOS INTENSIVOS

- 2008 - Danza contemporánea con Francisco Lloberas. Estudi Anna Maleras.
2007 - Danza contemporánea con Francisco Lloberas. Estudi Anna Maleras
- Danza jazz con Bernard O'Reilly. Estudi Anna Maleras.
2006 - Danza jazz con Geraldine Amstrong. 26è Stage Internacional de Dansa. Estudi Anna Maleras.
- Danza contemporánea con Ramon Oller. 26è Stage Internacional de Dansa. Estudi Anna Maleras.
2005 - Danza contemporánea con Meritxell Ballús. Estudi Anna Maleras.
- Danza contemporánea con Guido Tuveri. Estudi Anna Maleras.
2009 COMPONENTE DE LA COMPAÑIA PROFESIONAL ADDAURA DANSA

EXPERIENCIA PROFESIONAL PEDAGOGICA

- 2015 CREDA. Sabadell. (Centro de Recursos Deficientes Auditivos)
2010-2014 ESCOLA ROSER CAPDEVILA. Polinyà. Funcionaria de carrera en prácticas. Maestra de audición y Lenguaje.
2009-2010 ESCUELA ONCE DE SEPTIEMBRE. St. Quirze del Vallès. Maestra de primaria.
2008-2009 CEIP Las Seguidillas. Badia del Vallès. Maestra de Audición y Lenguaje. CENTRO DE TRATAMIENTOS CARRILET. Servicios para personas con autismo. Logopeda.
2007-2008 HOSPITAL VALL D'HEBRON. Prácticas de logopedia.
EEE FRANCESC Bellapart. Prácticas de maestro de educación especial.
2006-2007 ESCUELA CEIP Palau. Prácticas. Maestro de Primaria.
2005-2006 ESCUELA especial de autistas CARRILET. Prácticas. Logopeda.



Alexander Calder

(Filadelfia, EUA, 1898-Nova York, 1976) Escultor estadounidense. Nació en el seno de una familia de artistas, pero no se sintió inclinado inicialmente hacia el arte y cursó estudios de ingeniería mecánica, que más adelante le fueron de gran utilidad. Hasta 1923 no se matriculó en una escuela de arte, en el que comenzó haciendo esbozos rápidos de peatones. En 1931 ingresó en la asociación Abstraction-Creation, y el mismo año creó una obra a la que Marcel Duchamp bautizó como móvil. Precisamente son los móviles las creaciones que elevaron a Calder a las más altas cumbres de la escultura moderna. Con ellos se propuso crear obras abstractas dotadas de movimiento, que reflejaran, gracias a su dinamismo, los efectos cambiantes de la luz. Realizó móviles de muy diferentes tamaños, algunos gigantescos, en el que se sirvió de piezas coloreadas de latón de formas abstractas, unidas por alambres o por cuerdas, suspendidos en general del techo, a consecuencia de su poco peso eran fácilmente movidos por el aire. Con estas obras, fue el primero en incorporar el movimiento a la obra de arte y se convirtió en el precursor del arte cinético. Destacan particularmente Steel Fish y Red Pétalos. El gran éxito de los móviles explica que el creador recibiera encargos de los más diversos países y que sus obras embellezcan algunas de las principales ciudades del mundo. También realizó stables, esculturas no móviles, grandes y de color oscuro, que a menudo reproducen monstruos o animales extraños. Refiriéndose a sus móviles, Calder dijo en alguna ocasión que con ellos había pretendido dar vida y movimiento a las obras de Mondrian, que tuvo ocasión de contemplar en directo y le causaron un profundo impacto.



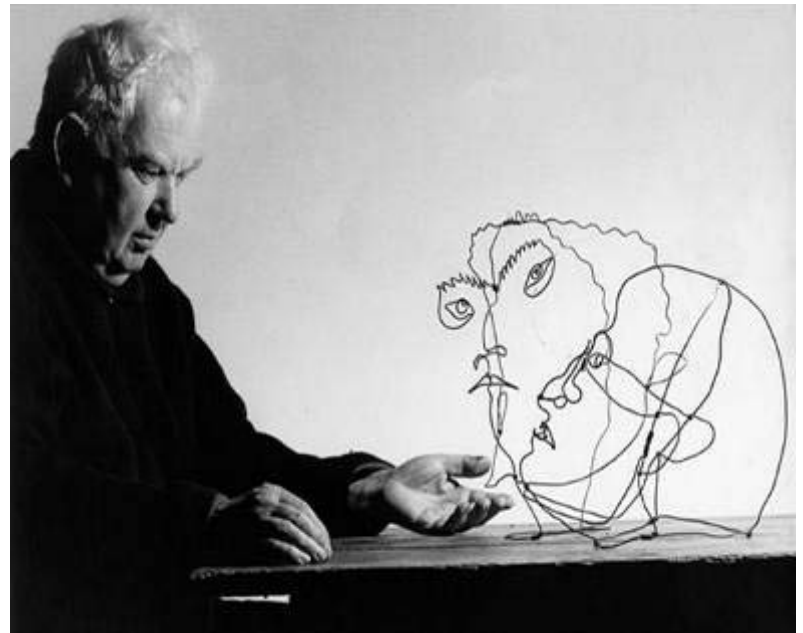
SU OBRA

Las superficies pintadas de Miró podían salir del cuadro y convertirse en chapas recortadas y sus líneas en alambres que unieran aquellas chapas.

Esto fue lo que hizo Alexander Calder (1898-1976), un americano que vino de Nueva York a París en 1926 y entró en relación con el grupo surrealista.

En 1927 se podía ver en el Salón de los Humoristas su Circo, que también exhibió en Cataluña con Miró. Este circo, que fue una atracción de París en estos años, nos da una pista de los intereses de Calder: sus figuras articuladas de animales y payasos, construidas con madera y alambre, pertenecen a un mundo de juego, en el mejor sentido de la palabra, en ese mismo año construía juguetes con movimiento para una empresa americana. Aunque en 1932 hizo unas grandes esculturas de hierro, pesadas, que denominó stables (estables), su interés fundamental lo dedicó a los móviles (bautizados así por Marcel Duchamp, y que comenzó a hacer también en 1932). Se trata de esculturas compuestas por placas metálicas delgadas, pintadas de colores vivos, con formas que parecen salidas de las obras de Miró o Arp y sujetos por alambres delgados que las mantienen en equilibrio. Un equilibrio que se altera el menor soplo de aire, para volver a restablecerse. El azar, en forma de soplo o de pequeño impulso, las mueve y crea una nueva obra cada vez, que se desarrolla en el espacio - es una escultura -, en el tiempo - se mueve - y además suena.

Dibujos de cuatro dimensiones se les llamaba Calder. El movimiento, además, es un movimiento ligero, natural, no mecánico, como lo que produce el viento en las hojas de los árboles, a la estructura se parecen los móviles. Y aunque en un primer momento trabajó con motores para conseguir el movimiento, los abandonó pronto, en 1934. No hay pretensiones en Calder. Argán le compara con un mecánico de barrio que sabe manejar el material industrial con la que trabaja - laminados, perfiles, varillas - y para el que emplea medias industriales también - pinturas de esmalte -, al servicio de un juego sencillo, como si construyera juguetes para sus niños.





Contacto y programación



TEIA MONER – ADDAURA TEATRE VISUAL

Apartado de Correos 86 - 08184 Palau-solità i Plegamans - Spain

Teléfono + 34 938645834 – Mòvil + 34 600510639

teiamoner@gmail.com

www.addaurateatrevisual.com

Facebook: <http://www.facebook.com/addaurateatrevisual>

Twitter: <http://www.twitter.com/AddauraCia>

Instagram: http://www.instagram.com/addaura_teatre_visual

