

# MOBILUS



Espectáculo de **teatro visual** para público familiar con **magia, danza, títeres, sombras, teatro negro y circo** inspirado en la obra de Alexander Calder.

Una explosión creativa en movimiento.

# GENESIS

El grupo nace de la inquietud de exploración y experimentación entre la fusión de las diferentes disciplinas escénicas como son la magia, el teatro, la danza, los títeres, el circo, el teatro negro, las sombras ... Todo este combinado da como resultado la definición más clara de lo que realiza la compañía: teatro visual.

El primer espectáculo que creó la compañía se titula EMBROSSA'T, es una obra para todos los públicos basada en la poesía visual de Joan Brossa. Una investigación que lleva a encajar todo sin perder el significado que el autor quiere transmitir en cada una de sus obras. Todo este trabajo tiene el apoyo de la Fundación Joan Brossa.

El segundo reto es un espectáculo para todos los públicos basado en la obra del artista estadounidense Alexander Calder: MOBILUS. Este trabajo ha permitido descubrir nuevos elementos escénicos para entrar plenamente en su imaginario.





Calder disfruta fabricando aparatos que tienen el objetivo de divertir o desplazar el pensamiento del espectador respecto del uso normal de estos materiales industriales. Y nosotros nos divertimos realizando movimientos con ayuda de los materiales de Calder para abrir el pensamiento del niño respecto a su intencionalidad normal.

Un formato de las obras Calder que está muy presente en este montaje son los móviles, de ahí el nombre del espectáculo. Calder dijo que sus móviles eran abstracciones que no tenían semejanza con nada de la vida excepto con su manera de reaccionar.

Cuando este artista se interesó inicialmente por el desarrollo de un arte basado en el movimiento real pensó en términos directamente relacionados con la composición musical o la coreografía, ya que la música y la danza poseían la cuarta dimensión, el tiempo, que faltaba en la escultura tradicional. La idea de hacer un ballet "independientemente de los bailarines, o incluso sin ellos" nunca perdió su fascinación.

Y esta atracción lleva a la compañía a plantearse un montaje sobre un autor que basa su obra en el movimiento y el no movimiento.

# EL ESPECTACULO

Tomamos cuatro ejes de la obra de Alexander Calder como son: los móviles, el alambre, la pintura y el circo. Los fusionamos con las diferentes disciplinas teatrales. Ofrecemos un viaje onírico por su mundo y damos a conocer el artista al público familiar.



## FICHA ARTISTICA

Guión: *Teia Moner*

Coreografía: *Laia Santanach, Olga Lladó, Eugenia Morales y Addaura Teatre Visual*

Dirección artística: *Teia Moner* Ayudante de Dirección: *Miquel Espinosa*

Intérpretes: *Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gerald Sommier, Mireia Plana.*

Diseño de sonido: *Miquel Espinosa*

Diseño de luces: *Eugenia Morales*

Diseño atrezzo, vestuario, títeres y escenografía: *David Palou i Teia Moner*

Construcción, atrezzo, títeres y escenografía: *David Palou, Marina González, Anna Teixidó, Teia Moner y Cristina Bertran.*

Asesoramiento mágico: *Brando i Silvana*

Confección vestuario: *MODART*

Producción: *TEIA MONER SCCL*

Colaboración: *SA NAU, Ayuntamiento Palau-solità i Plegamans.*



MOVILES

PINTURA

ALAMBRE

CIRCO





MOVILES

PINTURA

ALAMBRE

CIRCO



# Prensa

## MOBILUS



"Gustó mucho la exquisita combinación de una plástica de inspiración calderiana (el espectáculo está inspirado en el mundo de Alexander Calder) con la danza, la música y una gestualidad que bebía sobre todo del universo de la magia.

Un difícil trabajo de sincronización de gestos, manipulación de objetos y efectos visuales que podría ser comparable al virtuosismo de algunas de estas compañías de títeres de China que juntan coreografía rítmica con manipulación, fruto de un durísimo entrenamiento, y que maravillan por su virtuosismo. De ahí el mérito de Addaura Teatro, que ha conseguido con simples presupuestos locales, la tenacidad y el entusiasmo de los cuatro bailarines, más la acertada y rigurosa dirección de Teia Moner, un resultado que junta espectacularidad y virtuosismo en grados superlativos. Una obra que se vislumbra de larga duración y recorrido. "

*Revista Titeresante. Toni Rumbau. 2015*

# Breve cv ADDAURA



## ESPECTACULOS CREADOS

**EMBROSSA'T** inspirado en la poesía visual de Joan Brossa  
FINALISTA PREMIOS MAX

**MOBILUS** inspirado en la obra del artista plástico Alexander Calder. NOMINADO PREMIOS MAX

**KLÉ** inspirado en Paul Klee i la Bauhaus

### ACTUACIONES MAS DESTACADAS

Temporada Teatre la Seca-Espai Brossa. Barcelona.

Teatre Rei de la Màgia. Debatarts. Barcelona.

Mostra de Teatre per a nois i noies d'Igualada.

Campanya de Teatre per Escoles. Palamós. Girona.

DAMA, VII Festival Internacional de Dames Màgiques de Terrassa.

Festival DANSALONA. Barcelona

Programa.cat. Generalitat de Catalunya

Campanya de Teatre per Escoles. Pedagogia de l'Espectacle.

Campanya de Teatre per Escoles Baix Llobregat. L'escola va de bolo.

Programació Fundació Xarxa. Programacions municipals

Campanya de Teatre per Escoles Trifusió.

Teatre SAT. Barcelona

Teatre de Ponent. Granollers

Programa.cat. Generalitat de Catalunya

Festival IF Barcelona. Institut del Teatre

Festival Internacional Titelles de Gavà

Festival FITKAM. Montmeló

Colloque International Marionette et Santé. Chicoutimi. CANADÀ

Feria de Teatro de Castilla y León. Ciudad Rodrigo

MADFERIA. Madrid

# Breve cv TEIA MONER



## CURRÍCULUM PEDAGOGICO

Maestra de primaria. Pedagoga Terapeuta. Técnica en Educación Emocional. Formadora de Maestros. Representante española a la RIMES. Red Internacional de Marioneta y Salud.

## CURRÍCULUM COMO PROFESIONAL DEL ESPECTÁCULO

Es actriz, maga y titiritero. Lleva 43 años como profesional del espectáculo.

Ha creado más de 50 espectáculos y ha realizado más de 20.000 representaciones en giras y festivales por Cataluña, España, Bélgica, Portugal, Francia, Italia, Suiza y Austria, con numeroso éxito de público y críticas. Ha trabajado en TV3, TV2, TV1, BTV, Euskal Telebista TV y la TV Japonesa. Fuji Project Incorporated. Como actriz ha trabajado en el Centro Dramático de la Generalitat de Cataluña y con la Orquesta de Cámara Teatre Lliure de BCN.

Ha construido los títeres del espectáculo "Colores" de Xavier Mariscal. Es directora artística de DAMA, Festival Internacional de Damas Mágicas. Magia. Directora artística de la compañía Addaura TEATRO VISUAL. Integrante del grupo: Maestros de la Magia

## Ha obtenido los premios:

PREMIO RIALLES.

PREMIO AL INGENIO Y LA ORIGINALIDAD otorgado por SGAE, AADPC y BTV.

PREMIO XARXA otorgado por SGAE y Fundación Xarxa.

PREMIO ESPECIAL A LA CREATIVIDAD. Festival Títeres La Vall d'Albaida

PREMIO DEL PÚBLICO FUNDACIÓN XARXA CORBERA DE LLOBREGAT

MENTIÓN HONORÍFICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAGIA LE CHANG 2018

PREMIO HONORÍFICO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAGIA MEDIMAGIC 2021





BIOGRAFIA  
DE

EL ARTISTA



# Alexander Calder

(Filadelfia, EE.UU., 1898-Nueva York, 1976) Escultor estadounidense. Nació en el seno de una familia de artistas, pero no se sintió inclinado inicialmente hacia el arte y cursó estudios de ingeniería mecánica, que más adelante le fueron de gran utilidad. Hasta 1923 no se matriculó en una escuela de arte, en el que comenzó haciendo bocetos rápidos de peatones. En 1931 ingresó en la asociación Abstraction-Creation, y el mismo año creó una obra a la que Marcel Duchamp bautizó como móvil. Precisamente son los móviles las creaciones que elevaron a Calder a las más altas cumbres de la escultura moderna. Con ellos se propuso crear obras abstractas dotadas de movimiento, que reflejaran, gracias a su dinamismo, los efectos cambiantes de la luz. Realizó móviles de muy diferentes tamaños, algunos gigantescos, en el que se sirvió de piezas coloreadas de latón de formas abstractas, unidas por alambres o por cuerdas, suspendidos en general del techo, a consecuencia de su poco peso eran fácilmente movidos por el aire. Con estas obras, fue el primero en incorporar el movimiento a la obra de arte y se convirtió en el precursor del arte cinético. Destacan particularmente Steel Fish y Red Pétalos. El gran éxito de los móviles explica que el creador recibiera encargos de los más diversos países y que sus obras embellezcan algunas de las principales ciudades del mundo. También realizó stables, esculturas no móviles, grandes y de color oscuro, que a menudo reproducen monstruos o animales extraños. Refiriéndose a sus móviles, Calder dijo en alguna ocasión que con ellos había pretendido dar vida y movimiento a las obras de Mondrian, que tuvo ocasión de contemplar en directo y le causaron un profundo impacto.



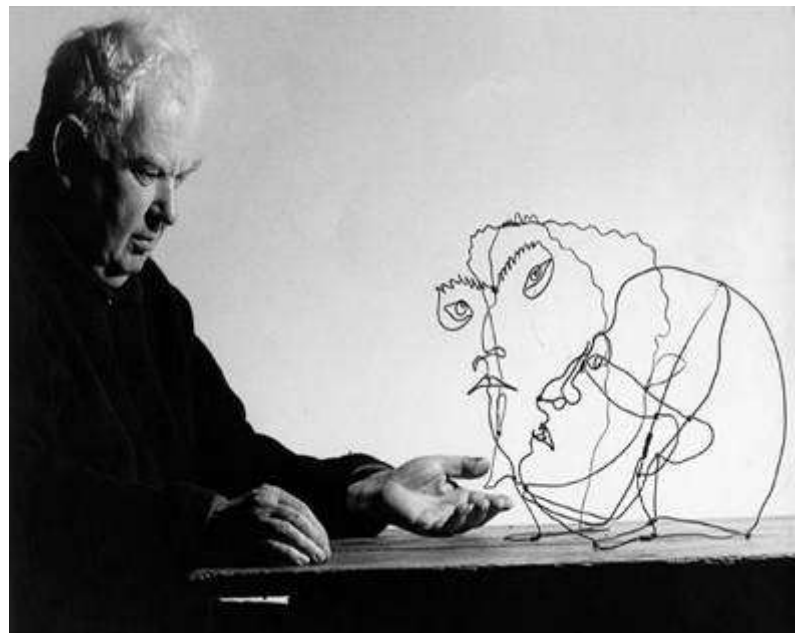
## SU OBRA

Las superficies pintadas de Miró podían salir del cuadro y convertirse en chapas recortadas y sus líneas en alambres que unieran aquellas chapas.

Esto fue lo que hizo Alexander Calder (1898-1976), un americano que vino de Nueva York a París en 1926 y entró en relación con el grupo surrealista.

En 1927 se podía ver en el Salón de los Humoristas su Circo, que también exhibió en Cataluña con Miró. Este circo, que fue una atracción de París en estos años, nos da una pista de los intereses de Calder: sus figuras articuladas de animales y payasos, construidas con madera y alambre, pertenecen a un mundo de juego, en el mejor sentido de la palabra, en ese mismo año construía juguetes con movimiento para una empresa americana. Aunque en 1932 hizo unas grandes esculturas de hierro, pesadas, que denominó stables (estables), su interés fundamental lo dedicó a móviles (bautizados así por Marcel Duchamp, y que comenzó a hacer también en 1932. Se trata de esculturas compuestas por placas metálicas delgadas, pintadas de colores vivos, con formas que parecen salidas de las obras de Miró o Arp y sujetas por alambres delgados que las mantienen en equilibrio. Un equilibrio que se altera el menor soplo de aire, para volver a restablecerse. El azar, en forma de soplo o de pequeño impulso, las mueve y crea una nueva obra cada vez, que se desarrolla en el espacio - es una escultura -, en el tiempo - se mueve - y además suena.

Dibujos de cuatro dimensiones les llamaba Calder. El movimiento, además, es un movimiento ligero, natural, no mecánico, como lo que produce el viento en las hojas de los árboles. Y aunque en un primer momento trabajó con motores para conseguir el movimiento, los abandonó pronto, en 1934. No hay pretensiones en Calder. Argan le compara con un mecánico de barrio que sabe manejar el material industrial con la que trabaja - laminados, perfiles, varillas - y para el que emplea medias industriales, también - pinturas de esmalte -, al servicio de un juego sencillo, como si construyera juguetes para sus niños.



# OBJETIVOS Y CONTENIDOS PEDAGOGICOS

- Diferenciar las diferentes disciplinas escénicas: danza, títeres, magia, sombras y circo.
- Disfrutar de la fusión entre ellas.
- Dar a conocer la obra del artista plástico estadounidense Alexander Calder
- Investigar sobre el movimiento y el no movimiento
- Proponer al espectador una reflexión sobre el posible movimiento de los objetos en función de su forma

## OBJETIVOS CONCEPTUALES

- El artista, Alexander Calder. Vida y obra
- El movimiento y el lenguaje del cuerpo para explicar historias
- La utilización dramática de diferentes disciplinas escénicas

## OBJETIVOS PROCEDIMENTALES

- Observar y comprender lo que pasa en escena
- Analizar y comprender las obras de Alexander Calder
- Jugar con el movimiento de los objetos
- Ser creativos e imaginativos haciendo objetos con diferentes materiales

## OBJETIVOS ACTITUDINALES

- Tener atención al desarrollo del espectáculo. Interés por la obra representada
- Respetar el trabajo de los actores
- Sensibilizarse con las manifestaciones artísticas
- Tener interés por la escultura y la pintura

# PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

## ANTES DE ASISTIR AL ESPECTACULO

- El / la maestro / a enseña una fotografía de Alexander Calder. Explica quién es, a qué se dedica y enseña alguna de sus obras: un móvil, una pintura, una escultura de alambre y un personaje de su circo. Aquí tenéis una información y videos que os pueden servir: <https://revistaestilo.org/2021/04/30/el-genio-divertido-de-alexander-calder/>
- Con las imágenes de sus obras se averigua de qué material están hechas.
- Se pide a los alumnos que desde casa lleven información sobre Alexander Calder:
- ¿Quién es? ¿Qué hacía?
- ¿Qué tipo de esculturas creaba?
- ¿Qué son los móviles?
- ¿Qué son los Stabilo?
- ¿Cómo son las esculturas con alambre?
- ¿Qué hacen los artistas de circo?
- En el aula se habla sobre el material que han llevado los alumnos.
- Se hace un mural con todas las fotografías de las obras que han llevado y se distribuyen en cuatro grupos: móviles, esculturas alambre, pintura y circo.



## PARTE TEORICA

1. En el aula se hace una síntesis de lo que se ha visto durante el espectáculo:
2. ¿Qué parte te ha gustado más?
3. ¿Qué obras ha reconocido?

## PARTE PRACTICA

Sugerimos seis propuestas muy simples que se pueden adaptar a los niveles de los alumnos que hayan visto el espectáculo:

- Dibujar la escena que más haya gustado
- Construcción de un móvil o un Stabile

Aquí hay tutoriales para hacerlo:

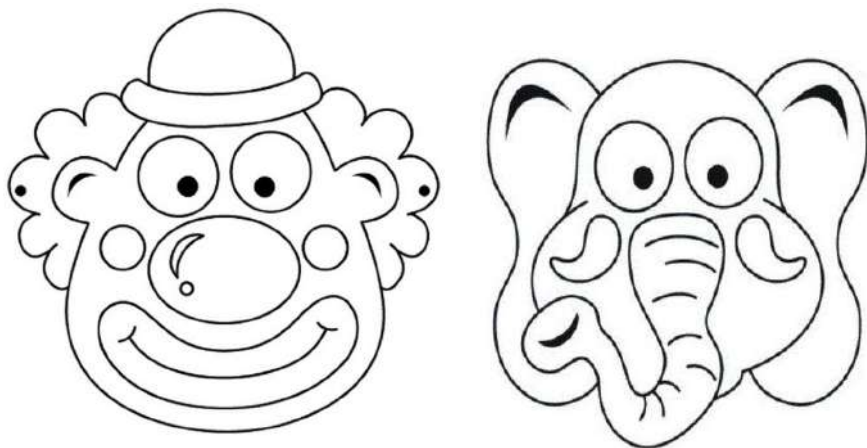
<https://www.youtube.com/watch?v=GMkBVZieyec>

<https://www.youtube.com/watch?v=HBo5S-yig8U>

[https://www.youtube.com/watch?v=4bT-vDx6t\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=4bT-vDx6t_8)

[https://www.youtube.com/watch?v=uUa55-br8\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=uUa55-br8_4)

- Construcción de un animal con alambre o palos de pipa de colores
- Hacer una pintura con redondas de colores
- Hacer máscaras de personajes de circo e improvisar escenas:



## Trabajo con el cuerpo:

1. Hacer el juego de la estatua
2. Hacer diferentes tipos de movimiento cuando sopla el viento
3. Hacer diferentes posiciones del cuerpo:
4. Abiertas o cerradas
5. Tensas o relajadas
6. Las emociones en movimiento: Escuchar una música y pensar qué sentimiento o emoción sugiere, luego hacer pequeñas coreografías con movimientos inventados por los alumnos.



## DONDE ENCONTRAR INFORMACION

<http://www.calder.org/>

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Alexander\\_Calder](https://ca.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder)

<https://www.historiamaletayninos.com/alexander-calder/>

<https://mymodernmet.com/es/datos-alexander-calder/>



## PROGRAMACION

DAVID BERGA

Mòvil + 34 635844767

[management@teiamoner.net](mailto:management@teiamoner.net)

[www.addaurateatrevisual.com](http://www.addaurateatrevisual.com)

Facebook: <http://www.facebook.com/addaurateatrevisual>

Twitter: <http://www.twitter.com/AddauraCia>

Instagram: [http://www.instagram.com/addaura\\_teatre\\_visual](http://www.instagram.com/addaura_teatre_visual)