

## Ficha técnica

La compañía:

1 técnico de luz y sonido.  
1 músico y actor.  
4 bailarines.

Montaje

4 horas

Desmontaje

1 horas

Control de luz y sonido situados para ser manipulados por un solo técnico.

## Espacio escénico

**Espacio óptimo:**

Ancho: 8 metros.  
Fondo: 6 metros.  
Laterales: 2 metros.

Cámara negra.  
Linoleo negro.

**Espacio mínimo:**

Ancho: 7 metros.  
Fondo: 5 metros.  
Laterales: 1,5 metros.

Cámara negra.

Si tiene cualquier duda o pregunta, por favor contacte con:

**Miquel Espinosa**  
miquel.teiamoner@gmail.com  
938 645 834 – 600 510 971

## Equipo de sonido

### A cargo de Addaura Teatro Visual:

- 2 wireless system for microphones.
- 1 violin microphone.
- 1 percussion microphone.
- 1 ordinator with Qlab Software..

### A cargo de la organización:

#### Equipo de sonido óptimo:

- 1 Mezclador con Eq. y envios Aux por canal, preparado para la conexión de un ordenador y 2 microfonos inhalámbricos.
- 2 Altavoces PA y 1 amplificador stereo con potencia adecuada a las dimensiones del auditorio
- 2 Monitors de escenario.
- 1 Efecto de reverberación.

#### Equipo de sonido mínimo:

- 1 Mezclador con Eq. y envios Aux por canal, preparado para la conexión de un ordenador y 2 microfonos inhalámbricos.
- 2 Altavoces PA y 1 amplificador stereo con potencia adecuada a las dimensiones del auditorio.
- 1 Monitor de escenario.

Si tiene cualquier duda o pregunta, por favor contacte con:

**Miquel Espinosa**  
miquel.teiamoner@gmail.com  
938 645 834 – 600 510 971

## Equipo de luces

### A cargo de Addaura Teatro Visual:

- 6 Barras de leds RGBWAUV
- 2 Barras de leds UV
- 2 Máquinas de niebla con soportes

### A cargo de la organización:

#### Equipo de luces optimo

- Control de luz con 24 submasters.
- 30 Canales de dímmer de 2 kw.
- 26 Pcs con 17 viseras y 17 portafiltros.
- 6 Recortes con 4 portafiltros y 2 portagobos.
- 12 Par 64 con lámparas nº 5 y portafiltros.
- 6 Soportes de suelo
- Los cables necesarios para la conexión según plano adjunto  
(Plano de luces Optimo)

#### Minimum light equipment

- Control de luz con 24 canales.
- 24 Canales de dímmer de 2 kw.
- 17 Pcs con 10 viseras y 10 portafiltros.
- 6 Recortes con 1 portafiltros y 2 portagobos.
- 10 Par 64 con lámparas nº 5 y portafiltros.
- 4 Soportes de suelo
- Los cables necesarios para la conexión según plano adjunto  
(Plano de luces Minimo)







Si tiene cualquier duda o pregunta, por favor contacte con:

**Miquel Espinosa**  
miquel.teiamoner@gmail.com  
938 645 834 – 600 510 971








# KLÉ ADDAURA

TEATRO VISUAL

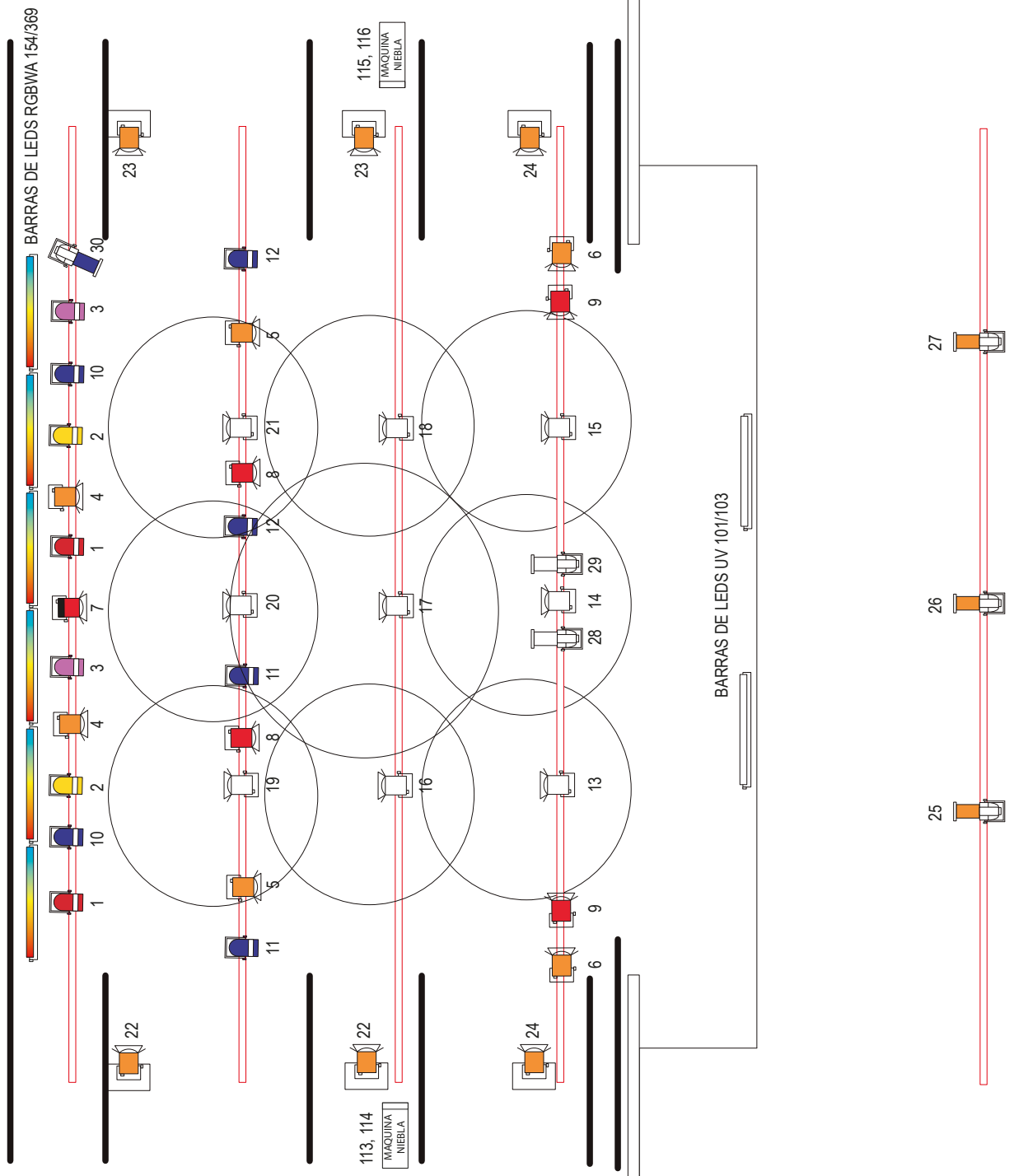
## PLANO DE LUCES OPTIMO

-  26 PCs con 17 viseras y 17 portafiltras.
-  6 Recortes con 4 portafiltras y 2 Portagobos (Canales 28 y 29)
-  12 PAR 64 Lampara nº 5 con portafiltras.
-  2 Máquinas de niebla dimx.
-  6 Barras de Leds RGBWA.
-  2 Barras de Leds UV.

- Control de luz con 24 submasters.
- 30 Canales de dimmer de 2 Kw.
- 6 soportes de suelo.
- 2 líneas directas 220 v. y 2 líneas dimx para las máquinas de niebla.
- 1 línea directa 220 v. para las barras led UV.
- 1 línea directa 220 v. para las barras led RGBWA.
- Luces de guardia a los costados de escena.







- Cámara negra..
-  Lee 020. Canales 4, 5 y 6.
  -  Lee 024. Canales 7, 8 y 9.
  -  Lee 049. Canal 3.
  -  Lee 141. Canales 10, 11, 12 y 31.
  -  Lee 151. Canales 22, 23, 24 25 26 27 y 30
  -  Lee 158. Canal 2
  -  Lee 182. Canal 1.

Miquel Espinosa  
 miquel.telamoner@gmail.com  
 938645834 - 600510971










# KLÉ ADDAURA TEATRO VISUAL

## PLANO DE LUCES MINIMO

-  26 PCS con 10 viseras y 10 portafiltras.
-  6 Recortes con 1 portafiltras y 2 Portagobos (Canales 22 y 23)
-  10 PAR 64 Lampara nº 5 con portafiltras.
-  2 Máquinas de niebla dimx.
-  6 Barras de Leds RGBWA.
-  2 Barras de Leds UV.

- Control de luz con 24 canales.
- 24 Canales de dimmer de 2 Kw.
- 4 soportes de suelo.
- 2 líneas directas 220 v. para las máquinas de niebla.
- 1 línea directa 220 v. para las barras led UV.
- 1 línea directa 220 v. para las barras led RGBWA.
- Luces de guardia a los costados de escena.

Cámara negra..

-  Lee 020. Canales 16 y 17.
-  Lee 024. Canales 18 y 19.
-  Lee 049. Canal 15.
-  Lee 141. Canales 20, 21 y 24.
-  Lee 151. Canales 1 y 2
-  Lee 158. Canal 14
-  Lee 182. Canal 13.

Miquel Espinosa  
miquel.teiamaoner@gmail.com  
938645834 - 600510971

