

ADDAURA Teatre Visual

presenta



EMBROSSA'T

Inspirado en la poesía de
JOAN BROSSA



Uno de los elementos clave que hemos escogido son las letras del alfabeto. Primero, porque los niños, en las escuelas se inician en el aprendizaje de éstas y les son sumamente familiares. Y segundo, porque las letras son muy significativas en la obra de Brossa. Tanto que éstas pueden tener significado propio y pasar a ser portadoras de valores expresivos muy diversos. De entre todas, la letra A, es la más reiterada, dado que es la primera letra del alfabeto y, por tanto, es la puerta por donde entra la literatura.

Espectáculo de teatro visual para público familiar

Es un trabajo basado en la poesía visual de Joan Brossa donde se mezclan danza, magia, objetos, proyecciones, títeres y sombras. Una investigación que nos lleva a encajar todo sin perder el significado que el autor quiere transmitir en cada una de sus obras. **Todo este trabajo tiene el apoyo de la Fundación Joan Brossa.**



EL ESPECTACULO



LA LLAVE DE LETRAS



Las letras son la llave que nos ayuda a abrir nuevas puertas.

Poema concebido en el 1971 y realizado en el 1984

Sombras y títeres



POEMA ALFA 1969

La letra **A** es la primera del abecedario,
La más grande, La más bonita,
La fantástica, La más guapa,
La reina de las letras... *(Texto: alumnos de P5-5 años-)*



Objetos



POEMA CHAPARRON DE LETRAS 1994

Ha llovido y el paraguas ha quedado cubierto de letras



Objetos y proyecciones



Ver pintura y escuchar música me estimula
más que leer; por tanto, mis influencias
vienen de unos terrenos cercanos al
literario". Joan Brossa

POEMA ESCALERA MUSICAL

Magia



POEMA SEÑOR

Un sombrero de burgués, aristocrático y elegante en apariencia, pero que va como los muñecos, con cuerda.

Objetos y magia



POEMA OBJETO 1967

El poema es como la luz de una bombilla

Magia



POEMA CONTES

La máquina de escribir produce serpentinas en lugar de palabras. El título completa la ironía del poema.

Objetos y magia

ACTUACIONES MAS DESTACADAS

Temporada Teatre la Seca-Espai Brossa. Barcelona.
Teatre Rei de la Màgia. DEBATARTS. Barcelona.
MOSTRA DE TEATRE per a nois i noies d'Igualada.
Campaña de Teatre por Escuelas. Palamós. Girona.
DAMA, VII Festival Internacional de Dames Màgiques de Terrassa.
Festival DANSALONA. Barcelona
Programa.cat. Generalitat de Catalunya
Campaña de Teatro por Escuelas. Pedagogia de l'Espectacle.
Campaña de Teatro por Escuelas. L'Escola va de bolo.
Programación Fundació Xarxa.
Programaciones municipals
Campaña de Teatre per Escoles Trifusió.
Teatre SAT. Barcelona
Teatre de Ponent. Granollers
Festival IF Barcelona. Institut del Teatre
Festival Internacional Titelles de Gavà
Festival DANSAT. Barcelona
Festival FITKAM
Il Colloque International Marionnette et Santé. Chicoutimi. Quèbec. Canadà
Feria de Teatro de Castilla y León. Ciudad Rodrigo
Campaña de la Diputación de Barcelona: Anem al Teatre
Campaña Barcelona Cultural en Centros Cívicos
MADFERIA. Madrid



Prensa

Nadia Zamboni Battiston 2017

<https://nadianzb.wordpress.com/2017/03/19/embrossat-todas-las-posibilidades-del-mundo-secreto-de-las-palabras/>

Embrossa't! Todas las posibilidades del mundo secreto de las palabras

En el mundo real, de todos los días, hay puertas escondidas que se abren a cosas inesperadas y sorprendentes, y que generalmente solo los niños son capaces de ver. Siempre he admirado a todos los que saben dialogar con los niños, justamente porque tienen la misma capacidad de abrir esas puertas y emprender un viaje hacia un mundo adonde las cosas se transforman, hablan, desaparecen, se iluminan, pierden su peso y flotan, se desmiembran y vuelven a componerse cambiando de identidad. Esto es lo que hacen las letras del alfabeto, que de por sí podrían ser simples signos, bonitos y sugerentes, pero que agregándose a otras en infinitas combinaciones milagrosamente crean las palabras y desde las palabras... nacen los hechos, de los hechos, la historia...

Las letras del alfabeto pueden ser mariposas o lluvia que cae sobre paraguas de luces, pero, sobre todo, son imágenes, formas, instrumentos. En su fase pre-natal, cuando los textos acabados todavía no han sido compuestos, las letras todavía se escapan a las rígidas reglas gramaticales y hacen lo que quieren, en plena libertad, en su mundo secreto.

Embrossa't nos invita abiertamente en el mundo de Joan Brossa, en su idea de que el "lector de poesía es un ejecutante", o sea que el lector es quien en efecto acaba la obra. Con toda evidencia, los recursos de esta joya, que sería injustamente limitativo clasificar como espectáculo infantil, son suficientemente potentes para estimular la fantasía y la participación del público de todas las edades.

La arquitectura del espectáculo es ágil, divertida, didáctica y leve al mismo tiempo. Luces y vestuarios contribuyen perfectamente al carácter onírico de la obra. Especialmente interesante la capacidad de los bailarines y, diría yo, actores y magos, de coordinar coreografías con trucos de magia, estilos de baile diferentes y actuación, todo logrando ser divertidos.

Son cuatro los bailarines-actores que actúan en el escenario: Cristina Bertran, Olaya White, Gerald Sommier y Carles Arqué. Un cuarteto muy bien integrado y que se vierte en el trabajo con verdadero entusiasmo, salvando las pequeñas dimensiones del espacio escénico, reducido porque se ha de compartir con la otra compañía que actúa en las noches. Hay que decir que la obra encantó y sedujo al público, grandes y pequeños, debido a un uso inteligente, práctico y muy imaginativo de la sencillez, en una combinación llena de ingenio de los diferentes movimientos coreográficos con toda una serie de objetos, de pequeños trucos de magia y de efectos visuales que guardan entre ellos unas muy justas proporciones, sin impostación sobreactuada ni pretensiones fuera de lugar. Una sencillez que sube, sin embargo, muy arriba en la gracia poética y el vuelo imaginativo. Las referencias a Brossa están marcadas por los objetos, que nos hablan de un universo que le gustaba mucho al poeta, como son los juegos con las letras, la utilización de los elementos formales del lenguaje, tanto escrito como musical, así como los diferentes registros temáticos que desfilan por la obra: el cabaret, el musical, la magia, los títeres, el teatro de sombras, el baile acanallado, y los pequeños trucos de ingenio de gustos populares. Ya el inicio mismo del espectáculo nos sitúa de lleno en este mundo de magia visual, con el uso de un simple sábana y un par de linternas, las cuales consiguen efectos de mucha belleza. El juego entre el adentro y el afuera, lo visible y lo invisible, aparece en esta primera secuencia y nos indica una de las claves del espectáculo: este fluir constante entre lo que se enseña y lo que nos sorprende y nos maravilla. Hay un tono de ingenuidad que atraviesa de principio a fin el espectáculo y que sin embargo no huye de la complejidad coreográfica ni siquiera técnica en algunos de los trucos y efectos. También está bien recurrir a las letras en un principio, para centrarse después en otros elementos no tan conocidos o menos tópicos del universo bots. La obra mantiene un ritmo endiablado que no te deja ni un segundo, gracias a una banda sonora rica y muy bien seleccionada, responsabilidad de Miguel Espinosa, quien ha sabido combinar temas clásicos como la maravillosa pieza de Leroy Anderson "Type Writer", con las músicas originales de José Gallardo. Embrossa't tiene momentos álgidos, como la secuencia de los paraguas, magistralmente diseñada con unas linternas que les dan vida y abren espacios nuevos a la imaginación, o la de la bombilla y las luces que aparecen y desaparecen de las manos de los cuatro bailarines, luces que se van pasando el uno al otro en un ejercicio de virtuosismo manipulador de una gran sencillez y por lo mismo de gran efecto. También el juego con los sombreros tiene mucha gracia, aprovechados de mil maneras diferentes, como no podía ser de otra manera, al pertenecer tan de lleno este objeto en la pequeña mitología brossiana. **Teia Moner y Cristina Bertran, con todo el equipo del proyecto, han conseguido un espectáculo impactante ya la vez sencillo, es decir, han dado al clavo y han conseguido lo que todo el mundo busca, sacando un extraordinario jugo al ingenio, al oficio ya la imaginación. Una obra sin duda de las de largo recorrido.**

Toni Rumbau. Revista Putxinel.li. marzo 2012

EMBROSSA'T con OJOS DE NIÑO



FICHA ARTISTICA

Guión: Teia Moner y Cristina Bertran

Dirección artística: Teia Moner

Intérpretes: Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gerald Sommier, Mireia Plana

Coreografía: Juan Carlo Castillo, Eugenia Morales, Helena Rodríguez

Diseño de luces: Eugenia Morales

Diseño de sonido: Miquel Espinosa

Construcción objetos, títeres y escenografía: David Palou, Cristina Bertran y Teia Moner

Voz niña: Miriam Rosell

Asesoramiento mágico: Brando y Silvana

Vestuario: MODART y Sombrerería Mercadé

Asesoramiento sobre Joan Brossa: Fundació Joan Brossa

Fotografía: Teia Moner, Jesús Atienza, Lluís Arbós y Jota

Producción: TEIA MONER SCCL

Con la colaboración de la Generalitat de Catalunya. ICEC

PROGRAMACIÓN

TEIA MONER – ADDAURA TEATRE VISUAL

Apartat de Correus 86 - 08184 Palau-solità i Plegamans

Teléfono + 34 938645834 – Móvil + 34 600510639

teiamoner@gmail.com

www.addaurateatrevisual.com

Facebook: <http://www.facebook.com/addaurateatrevisual>

Twitter: <http://www.twitter.com/AddauraCia>

Instagram: http://www.instagram.com/addaura_teatre_visual



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**

